



DÉLICIEUSEMENT  
INSPIRÉ DU XVIII<sup>ÈME</sup>  
SIÈCLE, CET ESPACE  
EST CARACTÉRISÉ  
PAR L'ÉLÉGANTE  
TEINTE MURALE  
« LAMP ROOM GREY »  
PAR FARROW AND  
BALL. EXPOSÉ À LA DOUCEUR DE  
LA LUMIÈRE DU JOUR QUI SE GLISSE  
PAR LA FENÊTRE, LE PIANO À QUEUE  
APPORTE SA TOUCHE POÉTIQUE, TANDIS  
QUE D'AUTRES DÉTAILS DE STYLE  
SONT REPRÉSENTÉS PAR LE LUSTRE À  
GOUTTES (PEAU D'ÂNE) ET PAR LA  
TABLE BASSE STYLE LOUIS XV  
ENTRE LES FAUTEUILS DE CUIR  
(BOIS L'ÉPICIER).

*Virginie a rouvert les portes d'un château du XIX<sup>ème</sup> siècle situé en Île-de-France et elle en a décoré et meublé les intérieurs avec beaucoup de raffinement: la majesté de l'architecture, l'élégance de la décoration, le faste des sources d'éclairage sont mis en valeur par la présence des tons de gris.*

# L'élégance des gris

TEXTE MANUELA LONGO  
PRODUCTION AUDREY PUIGBO  
PHOTOS LISA KEOME

*Maisons chic* | L'élégance des gris

*L*e château d'Osmoy, en Île-de-France, doit sa renaissance aux nouveaux propriétaires Virginie et Thibaut qui l'ont fait sortir de l'état d'abandon dans lequel il se trouvait, tout comme son grand parc de trois hectares. Construit en 1870, ce château se dresse au

bout d'une longue allée bordée de châtaigniers et de tilleuls, et depuis 2007, il est à la fois la résidence privée de la famille de Virginie et une romantique chambre d'hôtes. La propriété a subi de grandioses transformations grâce aux interventions des maîtres de maison actuels. En effet, la restructuration

*Les touches de rose, les rideaux montés comme des portières et la fourrure distraitemment posée sur une chaise donnent une allure glamour aux murs teintés de noir et de gris.*



*L'idée*

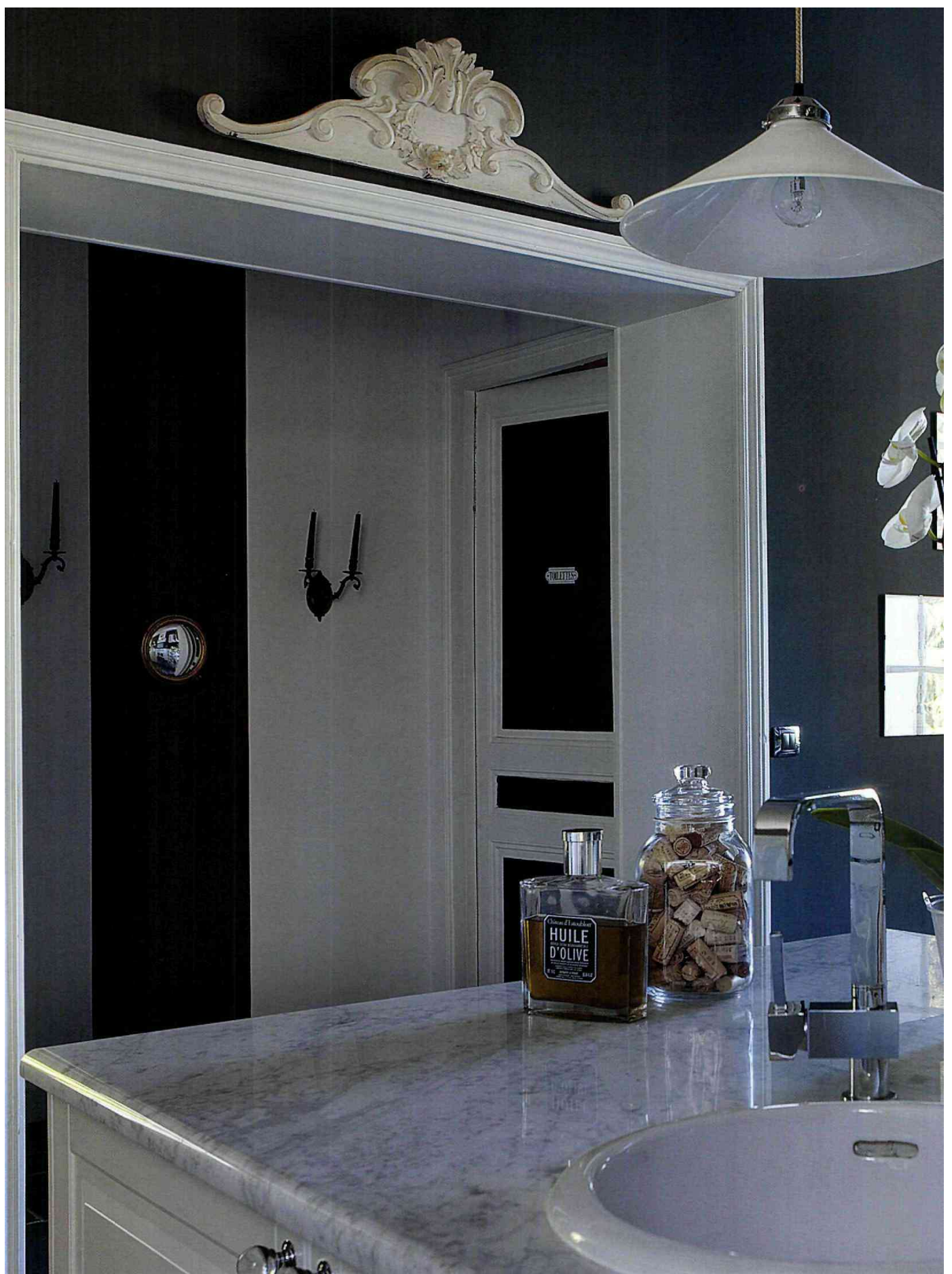
POUR LES TABOURETS DU BAR, UN  
REVÊTEMENT ORIGINAL MONTRANT TOUS  
LES ASPECTS D'UNE SELLE!


un espace salle à manger, dans lequel convergent des inspirations provençales et gustaviennes. Le cachet de cette pièce de vie, entre

glamour et ancien temps, est dû à l'audacieux choix chromatique que la maîtresse de maison a pris soin de répartir dans toute la demeure en

de multiples tonalités aussi diverses que polymorphes. Virginie a voulu décorer les murs en jouant avec le blanc, tour à tour complément







LES MURS TEINTÉS DE  
« CANON DE FUSIL » (FLAMANT)  
DE LA CUISINE N'ENLÈVENT  
RIEN À LA SÉRÉNITÉ DE LA  
PIÈCE EN RAISON DE LA  
PRÉSENCE DES BLANCS ET DES  
GRIS DES RIDEAUX (MARCHÉ  
SAINT PIERRE), DES LAMPES  
À SUSPENSION (IKEA), DE LA  
CUISINIÈRE DE STYLE (FALCON)  
ET DU MARBRE DE CARRARE  
(MARBRENERIE DES YVELINES).



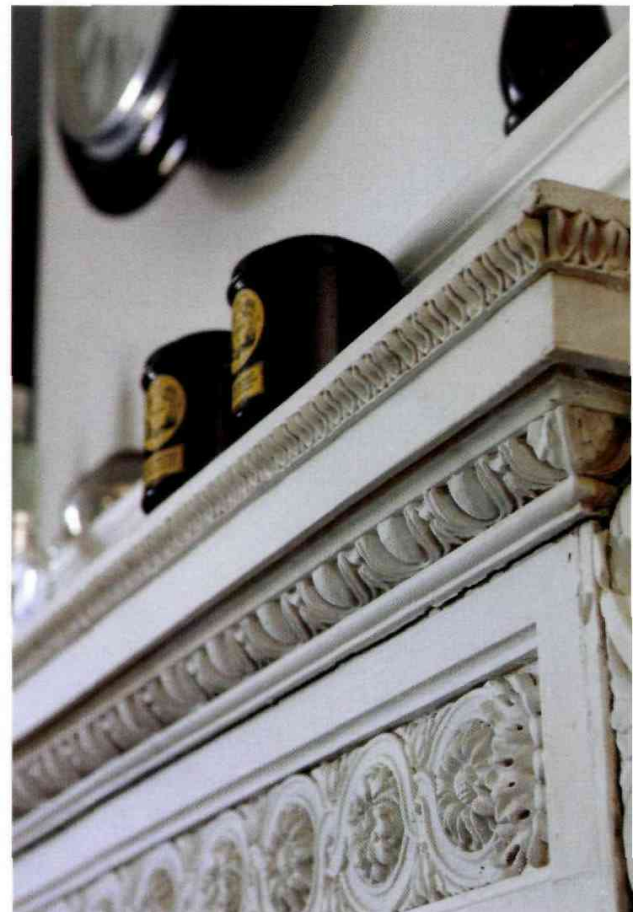
*L'idée*

GARDER LES BOUCHONS DU VIN ET S'EN SERVIR POUR REMPLIR DES BOCAUX EN VERRE QUI ORNERONT LA CUISINE OU UNE SALLE À MANGER STYLE COUNTRY CHIC!

*La hotte de la cuisine a été agrémentée d'un somptueux encadrement en bois richement sculpté.*

et contraste (des placards muraux et des structures en bois) et l'insondable gris-marron des murs, intégrant à cette moderne et somptueuse bichromie les nuances de gris déjà évoquées par les veinures dont le marbre est parcouru, par le revêtement de la zone de cuisson et par les chemins de table en lin. Le séjour rassemble tous les éléments qui font la richesse et l'originalité des teintes que Virginie a judicieusement choisies pour toute la demeure. La maîtresse de maison a

non seulement fait preuve de maestria en choisissant les tons de gris, de noir et de blanc les plus aptes à rehausser la majestueuse architecture du château mais elle a aussi créé, à travers toutes les variations du thème, des espaces de caractère en misant justement sur ces trois teintes qu'elle a à tour de rôle accentuées, réchauffées ou refroidies, selon les circonstances. Dans le salon, les rideaux légers et le lustre aux gouttes de cristal donnent au gris un éclat tout à fait spécial. Dans la cuisine, la





LE BLANC ET LE NOIR SE REHAUSSENT RÉCIPROQUEMENT ET L'EFFET DE FROIDURE EST ÉVITÉ PAR LA PRÉSENCE DU BOIS ET DU GRIS PERLE DES MURS (« HARDWICK WHITE » DE CHEZ FARROW AND BALL). POUR LES PORTES, C'EST LA NUANCE « NOIR DE LUNE » DE CHEZ FLAMANT QUI A ÉTÉ UTILISÉE.

DEVANT LA PORTE, AVEC LA CURIEUSE INSCRIPTION « SALLE DES COFFRES FORTS », ON A PLACÉ UN LIT DE REPOS STYLE NAPOLÉON III. LA LANTERNE SUSPENDUE A ÉTÉ TROUVÉE CHEZ UN ANTIQUAIRE DE LA RÉGION.



patine des chaises et les tentures couleur crème réchauffent le gris-marron des murs. Partout ailleurs, des abat-jour argentés donnent à l'ensemble ce faste et cette sensation de majesté qui sied si bien à un vieux château. Et si dans la salle à manger la sévérité du noir total est atténuée par le rose et par une portière formée avec des rideaux moirés, créant une harmonie très glamour, dans la salle de bains, le blanc est comme « sali » de gris perle, pour un ensemble d'une élégance classique et chaleureuse. Ce n'est que par une utilisation avisée de la couleur qu'il a été possible d'atteindre le raffinement auquel Virginie est parvenue dans ce château. Complice de cette finesse, le mobilier ancien ou signé par des enseignes tendance; mais l'élément chromatique peut devenir le fondement de la création d'un intérieur: comment nier par exemple que le gris étain, contrasté par la candeur des stucs et de la porte, est l'élément principal du décor de la chambre?

*Virginie a imaginé la palette de ce salon en s'inspirant des tons de la suspension style Napoléon III (Bois l'Épicier). Le médaillon accroché au mur représente la déesse Minerve dont le salon porte le nom.*

